



Nos pinceaux et rouleaux travaillent pour vous

Précis des matières premières, de la fabrication et de l'entretien des pinceaux et rouleaux à peinture



Pas seulement des pinceaux



PEKA Pinselabrik AG, Industriestrasse, CH-9642 Ebnat-Kappel, T 071 992 05 05, info@peka.ch
www.peka.ch: Votre partenaire pour vos pinceaux, rouleaux et outils de plâtrerie-peinture

ClimatePartner^o
klimaneutral

Druck | ID 12042-1701-1001

Regard historique sur le métier du fabricant de pinceaux



Les témoignages et vestiges du passé sont peu parlants sur l'artisanat du fabricant de pinceaux. Il semblerait cependant que des hommes de l'âge de pierre ancien aient utilisé, il y a plus de 10'000 ans, des pinceaux ou des outils ressemblant à ces derniers. On confectionnait donc déjà des pinceaux en ce temps-là, comme en attestent les magnifiques peintures d'une grotte d'Altamira près de Santillana dans la province de Santander au nord de l'Espagne. Découverte par un chasseur en 1868, celle-ci renferme des peintures rupestres – cent cin-quantre reproductions animales – qui n'ont été repérées qu'en 1879. Expression d'un art pariétal abouti, ces productions ont d'abord été dénigrées par les spécialistes qui n'y voyaient que des faux pour le moins sophistiqués.

L'une des raisons expliquant ce rejet était due au fait que l'empatement ou l'application de la peinture en lignes aussi fines n'était possible, semble-t-il, qu'à l'aide de pinceaux. Or, tout portait à croire que ces derniers étaient tout simplement inconnus à l'époque. On avait en effet supposé auparavant que les outils de peintres les plus anciens étaient des touffes de plumes ou des baguettes de bois effrangé. Ce n'est finalement qu'après la découverte de peintures semblables dans les grottes de Lascaux (sud de la France) en 1902 que celles d'Altamira ont été elles aussi reconnues par les scientifiques.

L'énigme portant sur les pinceaux ainsi que sur la peinture a été résolue par un érudit allemand qui découvre un atelier de peintres lors de fouilles dans la grotte d'Altamira en 1926. Outre des pointes de couleur et des pierres colorantes, il tombe également sur des pinceaux. Des pinceaux confectionnés à partir de longs os garnis de poils de forme étroite, semi-étroite ou extra-large. Les nouvelles méthodes de recherche permettent de déterminer assez précisément l'âge de ces peintures et pinceaux préhistoriques, et on avance alors comme

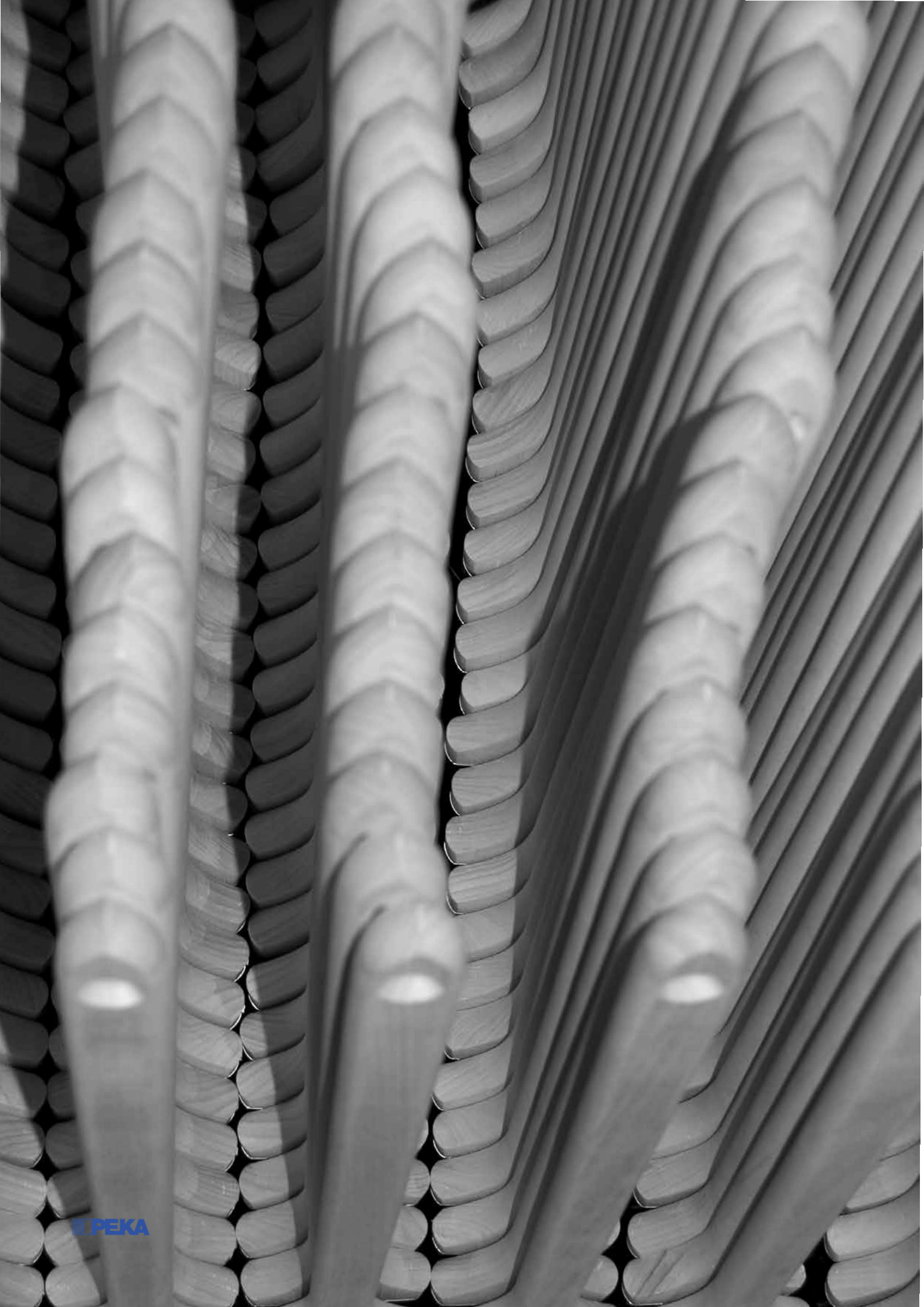
année d'apparition l'an 11 950 avant Jésus-Christ. C'est dire si les pinceaux sont à compter au nombre des outils les plus anciens de l'humanité.

On ne sait pas précisément ce qui a été utilisé depuis jusqu'à la production actuelle des pinceaux (bois, fibres végétales, soies, cheveux humains, etc.) ni qui a réellement été le premier à réaliser de tels outils. Il est néanmoins avéré qu'on fabriquait des pinceaux et des brosses en Europe vers l'an 1400 de notre ère, date à laquelle cette activité est mentionnée pour la première fois. Etant donné que la confection de pinceaux ne consistait à l'origine qu'à rattacher des poils de cheval, des poils de blaireau et autres soies sur une baguette de bois comme on le faisait pour les brosses, celle-ci allait dans un premier temps être assimilée au métier de brossier.

On peut raisonnablement penser que le peintre confectionnait lui-même ses pinceaux. Selon les indications à disposition, le secteur artisanal du fabricant de pinceaux est avéré depuis la fin du dix-huitième siècle, et la littérature française mentionne que des Allemands seraient venus en France pour y étudier la fabrication des pinceaux d'artistes vers 1780-1790.

L'étymologie du mot « pinceau » se réfère au latin « penicillus » (diminutif de « penis ») signifiant à l'origine « petite queue » puis, justement, « pinceau ».

C'est vers 1870 que l'art de confectionner les pinceaux s'est implanté en Suisse. Et même si ce segment d'industrie n'est pas essentiel à l'ensemble de notre économie, on compte aujourd'hui plusieurs centaines de salariés travaillant et gagnant leur vie dans ce corps de métier si l'on y inclut les personnes employées dans les fabriques de brosses.



Nos pinceaux et rouleaux travaillent pour vous

et méritent donc d'être bien traités

Certes, les pinceaux et autres rouleaux ne peuvent travailler par eux-mêmes, mais ils peuvent aussi faire du bon ou du mauvais travail. Ils peuvent être sujets à la maladie et aux mutilations tout comme ils peuvent aussi vieillir prématurément. Etant donné qu'ils sont aux côtés des nombreux matériaux de peinture l'une des aides principales du peintre professionnel, ils devraient être traités avec certains égards. Les pinceaux et les rouleaux sont en partie travaillés à la main pour l'artisanat. Ils peuvent être « de pacotille » et disparaître très vite de la circulation. Ils peuvent aussi valoir leur prix et rendre alors de précieux services, aussi convient-il de savoir à quel point ces outils peuvent être inappréciables.

On lavera rapidement les nouveaux pinceaux et rouleaux avant l'utilisation et on les trempera correctement dans la peinture à utiliser. On garantit ainsi que la garniture absorbe suffisamment de peinture pour pouvoir la restituer ensuite. Si on travaille avec une peinture à huile ou un vernis à base de résine artificielle, il est indiqué, lors de petites interruptions (une journée au maximum), de bien essuyer les pinceaux et rouleaux et de déposer ces derniers dans de l'eau ou dans un succédané de térébenthine.

Il vaut encore mieux conserver ces outils dans une boîte à pinceaux PEKA hermétique. Les pinceaux ou les rouleaux chargés de vernis de différentes couleurs ne déposent alors pas les uns sur les autres mais restent souples et toujours prêts à l'usage dans les « vapeurs de solvants ».

Les principes d'un bon nettoyage :

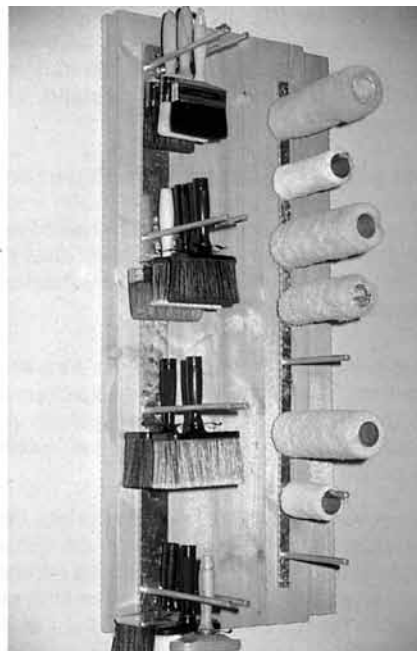
1. Bien essuyer les outils
2. Les laver à l'eau ou avec un solvant/nettoyant pour pinceaux doux selon la peinture utilisée
3. Laver les pinceaux avec du savon noir (éventuellement avec un produit de vaisselle ou une lessive pour le linge fin) et les faire sécher pendus ou le manche vers le bas (ne pas les faire reposer longtemps sur les pointes des soies !)

Les soies et poils naturels sont – comme la peau de mouton – sensibles aux traitements, nettoyages et entreposages inappropriés, et en particulier :

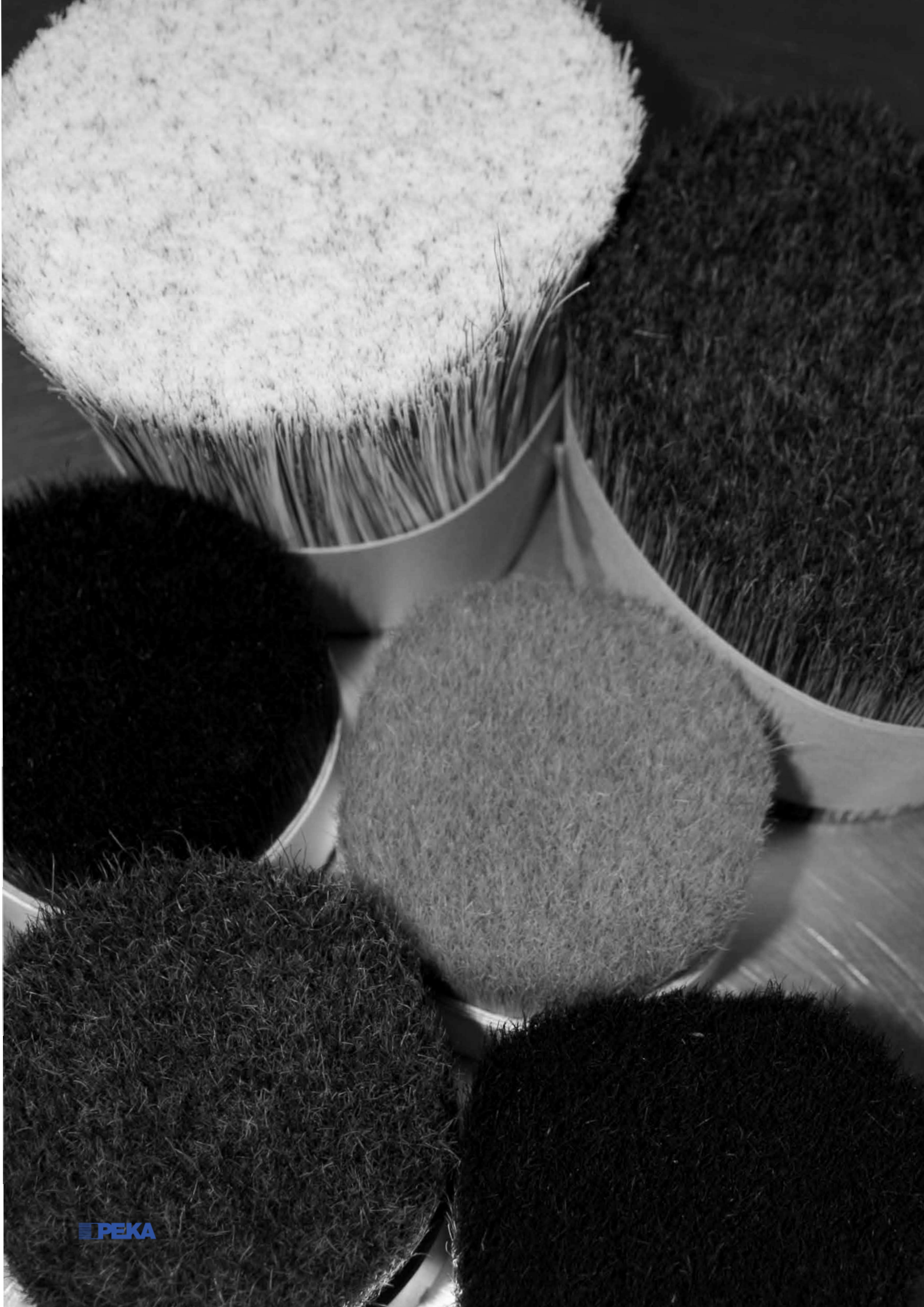
- aux substances alcalines, dégraissantes ou entraînant une réaction acide ;
- aux bactéries/colonies de champignons (formation de moisissures) ;
- à une présence trop longue dans l'eau ;
- aux mites.

Des nettoyants chimiques permettent de ramollir les pinceaux ou rouleaux durcis, mais force est de constater que les outils ainsi « ramenés à la vie » sont souvent au « bout du rouleau », avec une garniture perdant sa valeur quand elle n'est pas complètement détruite.

Ce n'est donc pas seulement en raison des coûts, mais aussi du fait du plaisir accru au travail qu'il est judicieux d'entretenir les outils utilisés à cette fin avec beaucoup de soin et aussi un peu d'amour.



Entreposage idéal

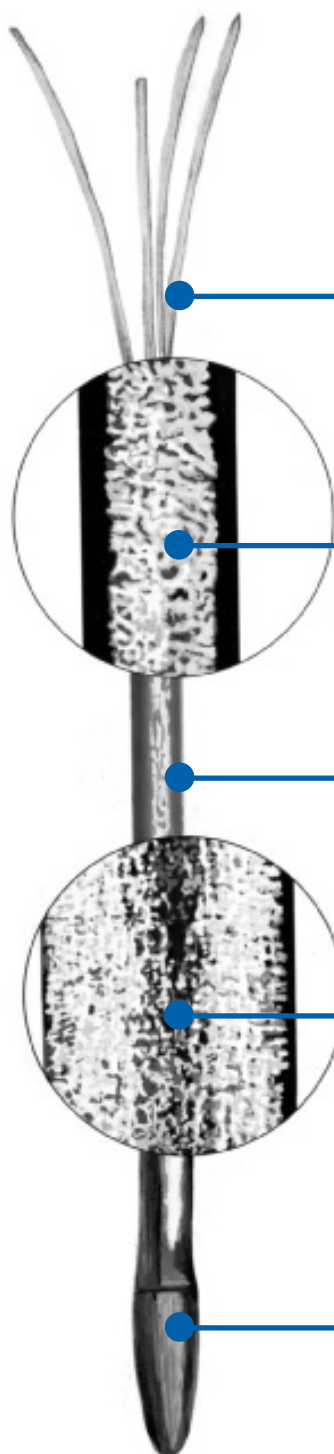


Garnitures pour pinceaux et brosses

On utilise des poils, des soies, des fibres végétales et synthétiques comme garniture d'outils de peinture. Les soies auxquelles on recourt le plus fréquemment proviennent de races de cochons chinoises dont certaines sont très velues. On fait ici une distinction entre les soies noires, les soies grises (qui sont en fait poivre et sel puisqu'elles mêlent le blanc et le noir), ainsi que les soies blanches (aubères, claires). Les soies présentent une partie implantée dans la peau (la racine),

une partie intermédiaire (la gaine) et enfin la pointe (fleur).

Avant que les soies ne puissent être transformées en pinceaux, elles doivent être nettoyées et apprêtées avec le plus grand soin. Les soies étant par nature courbes ou incurvées, elles seront cuites et lissées à diverses reprises puis triées en fonction des longueurs et des pointes, le matériel étant évalué en fonction de son élasticité, de sa longueur et de la finesse des pointes.



La fleur d'une soie de porc

(grossie 16 fois)

Cette partie de la soie détermine la finesse ultérieure du pinceau. La pointe est divisée en quelque 2 à 4 fibres.

L'intérieur d'une soie de porc

(coupe longitudinale, grossie 150 fois)

On trouve au centre de la soie le cordon médullaire renfermant des quantités d'air importantes entre ses différentes cellules.

La gaine d'une soie de porc

(grossie 16 fois)

La longueur de la partie principale de la soie détermine la valeur du matériau. La gaine prend une forme conique vers la fin.

La paroi extérieure de la soie

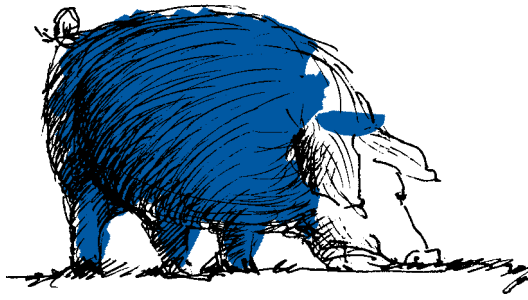
(grossie 200 fois)

La paroi extérieure de la soie de porc est constituée de cellules cornées disposées en écailles. C'est cette surface « rugueuse » de la soie naturelle qui explique sa forte capacité d'absorption des liquides de peinture.

La partie racinaire d'une soie de porc

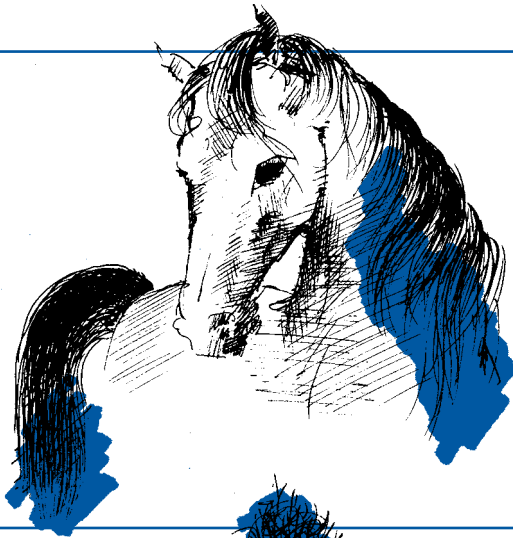
(grossie 16 fois)

La partie racinaire d'une soie de porc est un renflement constitué de cellules cornées. La soie pousse en effet à partir de cette racine et corne en grandissant.



Soie de porc

Toutes les races de porcs ne donnent pas des soies adaptées à la fabrication de pinceaux. On privilégie ici les soies de Chine où la rudesse du climat et la détention des animaux à l'air libre permettent un pelage de soies plus robustes. Les soies de porc constituent le matériau de garniture des pinceaux utilisés pour la peinture dans le bâtiment.



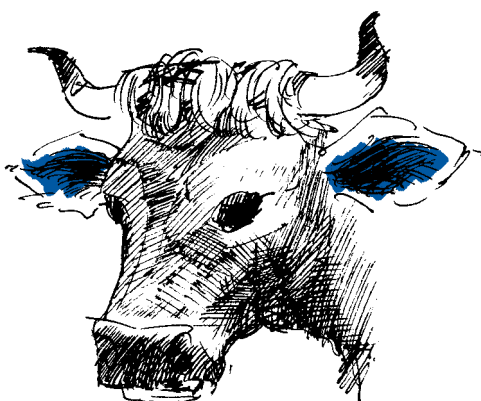
Soie de cheval

Les poils de la queue des chevaux ont des pointes pouvant être très facilement scindées mécaniquement, raison pour laquelle ils sont adaptés pour être mélangés avec différentes soies. De tels mélanges constituent des garnitures appropriées pour les brosses de plafonds.



Soie d'écureuil

Seuls les poils de la queue de ce charmant animal sont utilisés. On obtient ainsi des pinceaux d'aquarelle de bonne qualité, et, ces poils ne rayant pas, également des pinceaux pour le nettoyage des verres d'instruments d'optique.

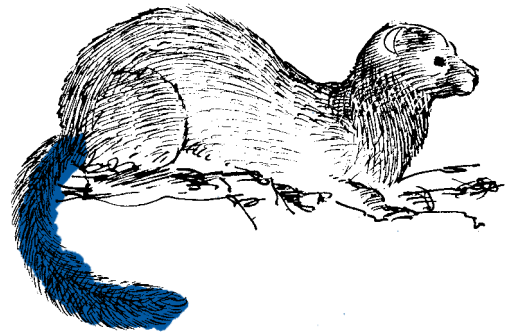


Soie d'oreille de bœuf

Ces soies proviennent de différentes races de bœufs. Elles poussent dans les oreilles de ces animaux et se prêtent à la fabrication de pinceaux fins de qualité intermédiaire.

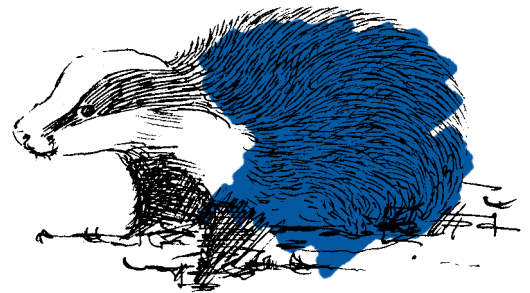
Soie de martre

Les pinceaux en soie de martre sont très fins, et leur grande élasticité les prédispose à l'utilisation comme pinceaux pour affiches, pour calligraphie ou pour peinture à l'huile. La valeur d'une bonne soie de martre rouge est très élevée, la meilleure qualité étant attribuée aux soies Kolinsky provenant de la belette de Sibérie. Proche de la martre, le putois fournit lui aussi des poils fins très prisés pour les pinceaux.



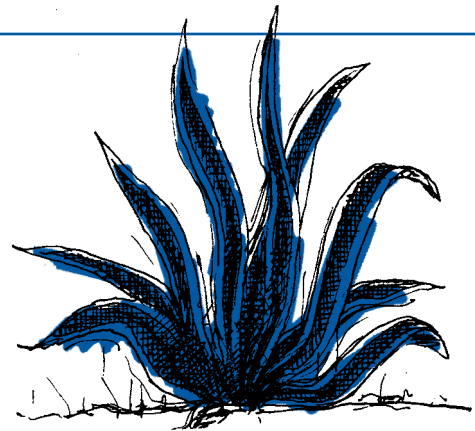
Soie de blaireau

Le porteur de ces poils de valeur vit en Europe, en Chine et en Amérique du Nord. Les soies du dos de cet animal sont particulièrement bien dessinées et conviennent à merveille, malgré leur prix élevé, pour les pinceaux de rasage auxquels le blaireau a donné son nom.



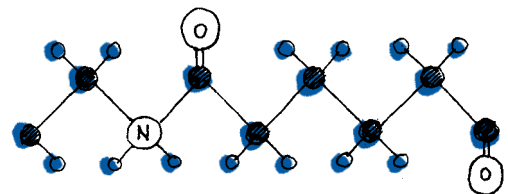
Fibres végétales

Les fibres des agaves tropicales présentes en Amérique du Sud et en Amérique centrale fournissent un matériel à la fois avantageux et robuste pour les pinceaux adaptés aux peintures à l'eau, aux colles et aux peintures basiques.



Soies synthétiques

Le grand avantage que l'on peut tirer de ces composantes issues du pétrole est leur résistance au lessivage ainsi que leur faible usure. Comme c'est le cas pour les poils de cheval, il est possible ici de scinder les extrémités, un mélange de soies synthétiques et de soies naturelles permettant alors d'obtenir des pinceaux et des brosses plus durables.





De la soie au pinceau



Matériaux de garniture



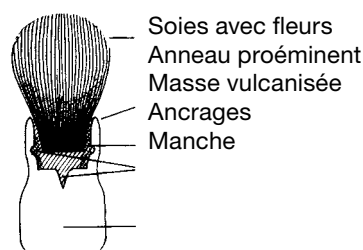
Montures (acier inoxydable, fer-blanc, fer-blanc nickelé, fer, cuivre, plastique)



Montures (bois, plastique)



Manches (bois, plastique, colle à deux composants)
Mastic



La fabrication de têtes de pinceaux plates commence dans une installation automatique où les soies sont insérées dans des montures de métal ou de plastique, formées et adaptées à la bonne longueur. Dans un souci d'optimisation, on y intercale également en partie des pièces en matière plastique de différentes dimensions. Les têtes des pinceaux sont déjà mises dans la bonne forme lors du remplissage, si bien qu'il n'y a pas lieu de les « raser », les extrémités ou fleurs restant préservées en tant que réservoirs de peinture.

Les soies sont liées avec la monture et la tête du pinceau avec le manche au moyen d'une machine à même de doser les colles à deux composants. Lorsqu'on fond les têtes de pinceaux, il est très important que la viscosité de la colle soit précisément adaptée au matériel de garniture, le mastic ne devant être par conséquent ni trop visqueux ni trop liquide.

Les soies détachées et la poussière sont ensuite évacuées sur une machine à broser et à découper par des maillets et des peignes en rotation. La garniture est légèrement

polie alors que les soies d'une longueur excessive sont écrêtées.

Pour les pinceaux pour radiateur et les pinceaux plats, les têtes sont courbées, pressées sur le manche et fixées des deux côtés au moyen d'agrafes.

On travaille manuellement et sans l'aide d'aucune machine pour les articles spéciaux fabriqués en petites séries uniquement, travaux spécifiques pour lesquels le travail à la main reste de mise aussi bien lors de la fixation des soies que de leur remplissage. Le recours à une machine ne serait effectivement pas rentable avec des quantités si peu importantes.

Qu'il s'agisse de fabrication à la machine ou à la main, l'étape suivante a trait au contrôle de qualité car c'est uniquement lorsqu'un produit est au-dessus de tout soupçon que clients et producteurs seront satisfaits. Tous les articles sont donc vérifiés minutieusement et si nécessaire peaufinés à la main avant d'être emballés avec beaucoup de soin.

Pincesaux de rasage

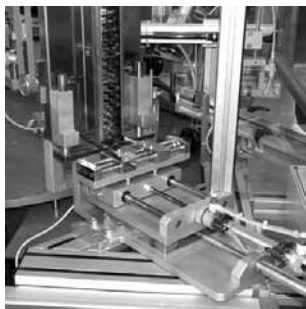
Le matériel de garniture (soie de porc ou de blaireau) est mis en forme dans une matrice spéciale après un dosage précis et la tête du pinceau obtient sa forme ronde définitive sans que les fines fleurs des soies naturelles ne soient coupées. Suit une phase tout aussi importante du travail avec le masticage (collage des soies à la tête du pinceau proprement dite). La partie la plus dure et la plus épaisse des soies est encollée au moyen d'un mastic im-

perméable résistant à la chaleur et aux produits solvants. C'est une fois que ce mastic a durci totalement que la tête du pinceau est reliée au manche du pinceau de rasage.

Lors du nettoyage, il est important que les têtes de pinceaux soient tout d'abord lavées à l'eau chaude puis longuement rincées à l'eau froide, car les résidus de savon et de calcaire détruisent les poils et les soies.



La fabrication des pinceaux en quelques images



Chargement des montures



Chargement des soies



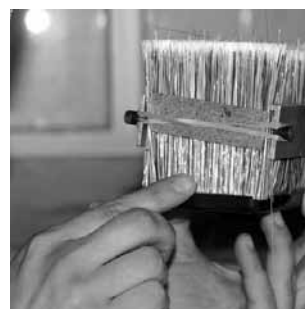
Remplissage des montures



Fonte des têtes de pinceaux



Collage des têtes de pinceaux aux manches



Collage de la garniture de soie avec le corps de la brosse



Introduction des pinceaux dans la machine à brosser



Ecrêtage des soies trop longues



Contrôle de qualité : le travail a-t-il été fait proprement, ou la pièce aurait-elle un défaut ?



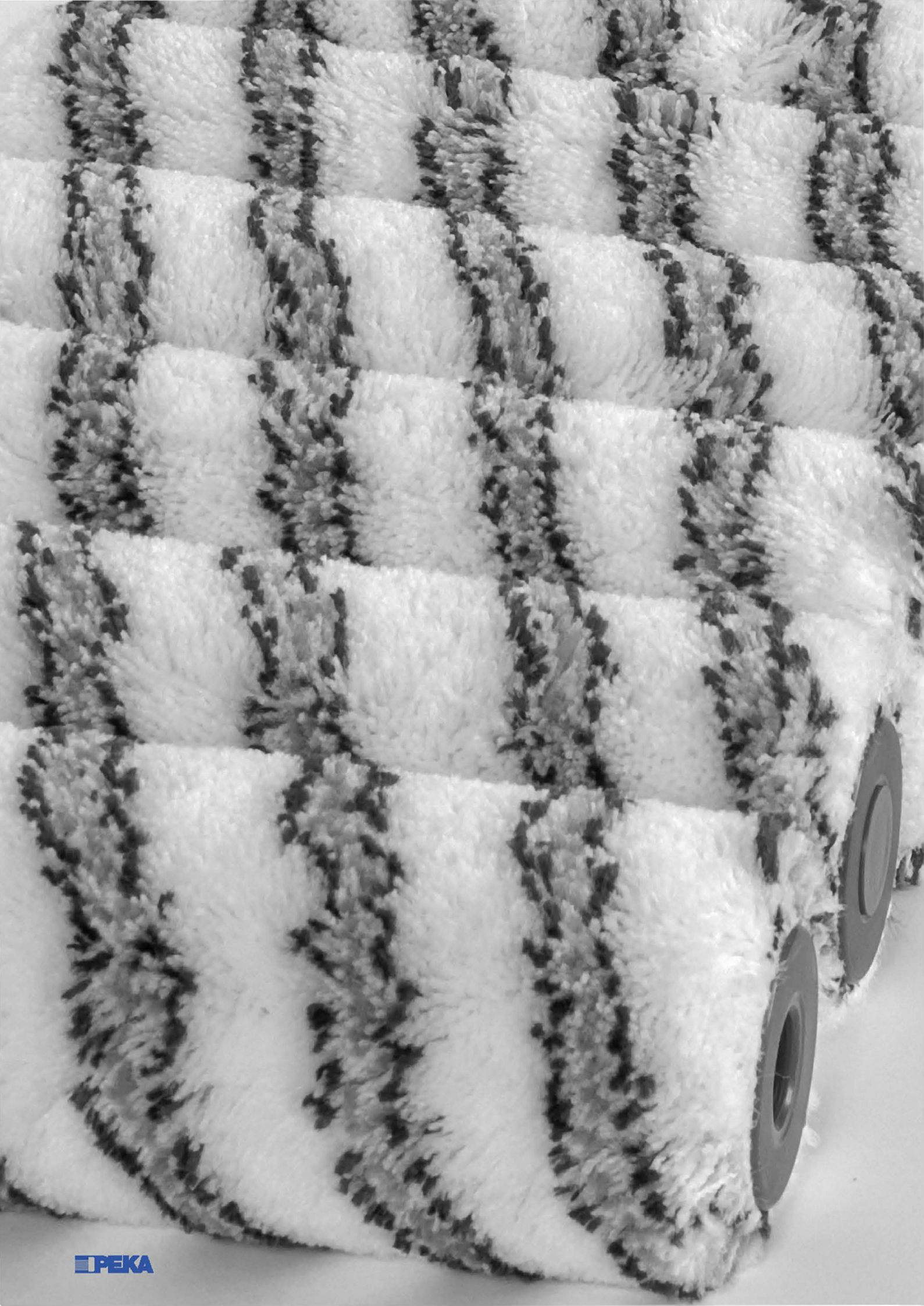
Fixation du pinceau pouce



Fixation du pinceau pouce



Fixation du pinceau pouce



Précis pour les rouleaux à peinture, garnitures et champs d'application

Les rouleaux à peinture doivent eux aussi être préparés aux tâches qui seront les leurs et requièrent également certains soins dont ils vous remercieront par leur longue durée de vie et par de brillants résultats.

- Avant leur première utilisation, les nouveaux rouleaux doivent d'abord être correctement lavés et éventuellement roulés sur un ruban adhésif afin d'éliminer les fibres résiduelles issues de la production et pour préparer le rouleau à l'absorption de la peinture.
- Saturer les rouleaux de peinture, les rouler brièvement sur du papier, du carton, du bois ou autre matière similaire. Ensuite, faire s'échapper l'air des rouleaux moltoprène puis ôter la peinture excédentaire sur une grille ou dans un bac à peinture.
- Ne jamais utiliser des rouleaux entièrement neufs pour les travaux de finition délicats!

Des précautions particulières s'imposent pour les rouleaux Lammfell en peau d'agneau, notamment en ce qui concerne :

- les produits alcalins, dégraissants ou entraînant une réaction acide
- les solvants puissants
- la formation de moisissures (entreposage toujours au sec et sans emballage)
- les mites
- Ne pas laver les outils dans de l'eau très chaude mais tout au plus tiède.

Pour le nettoyage, les soins et l'entreposage, on applique ici les mêmes règles que pour les pinceaux et les brosses.

Si le processus de fabrication le permet, nos nouveaux rouleaux à peinture sont réalisés selon une technique de thermofusion écologique présentant les avantages suivants :

- tube intérieur en polypropylène (matériau réutilisable, neutre pour l'environnement)
- aucune résine de phénol nuisible à l'environnement et aucune colle à deux composants ne sont requises
- grande robustesse et longue durée de vie

Procédure de fabrication par thermofusion

Les tubes de polypropylène pour rouleaux d'une longueur d'environ 3,5 m sont chauffés à une flamme au gaz, ce qui permet de faire fondre la surface et d'envelopper les tubes de leur matériel de garniture coupé en bande et auquel ils seront soudés, pour une longue durée, sans utilisation de colles à deux composants. A l'unité de montage, les tubes sont découpés à la longueur voulue pour les rouleaux et au besoin équipés de pièces intérieures ou latérales. Durant ce processus, les côtés seront aussi découpés tandis qu'un équipement de brosseage évacuera les fibres détachées.

Pour ce qui est des rouleaux amovibles professionnels (p. ex. pour les séries 1202- ou 1226-), les rouleaux sont apprêtés séparément dans une machine spéciale de manière à ce que la garniture puisse être enfilée à gauche et à droite par-dessus le tube du rouleau. Ce processus de fabrication spécifique permet d'obtenir des rouleaux plus robustes et d'une plus longue durée de vie.

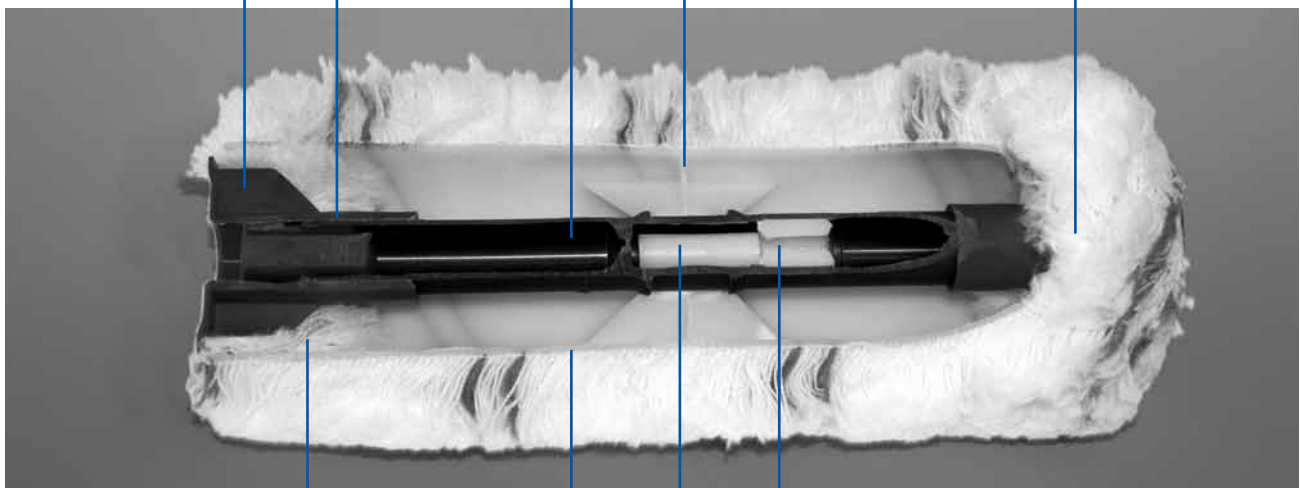
Rouleaux amovibles professionnels aux composants particulièrement stables et à longue durée de vie

Une pièce ou un embout spéciaux ainsi qu'un appui latéral veillent à un amarrage solide des composants

Des profils de stabilisation fixent et consolident les tubes intérieur et extérieur

Garniture de qualité permettant une absorption et une restitution parfaites de la peinture ainsi qu'un nettoyage aisé

Tube de direction et d'étanchéité (tube intérieur)



La garniture introduite depuis le côté assure étanchéité et longue durée de vie

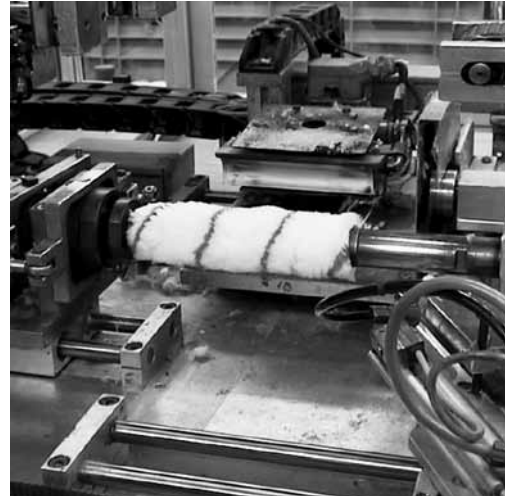
Maintien fixe de la garniture grâce à la thermofusion

Des douilles de serrage et de glissement garantissent un fonctionnement aisé ainsi qu'un bon maintien sur la poignée du rouleau

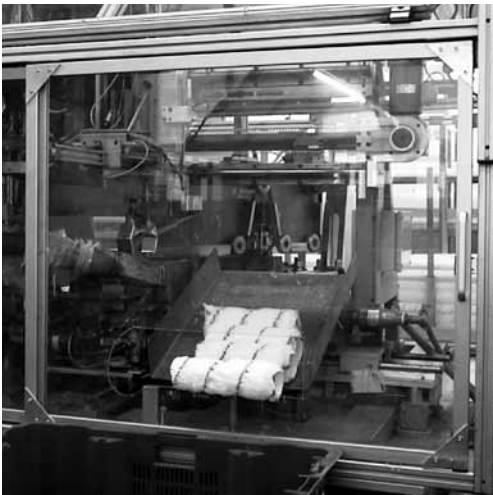
La fabrication des rouleaux en quelques images



Chargement du matériel de garniture



Thermofusion des rouleaux à peinture professionnels



Expulsion des rouleaux thermofusionnés



Unité de montage pour l'assemblage des parties intérieures et des pièces finales



Les rouleaux quittent l'unité de montage










Les rouleaux sont brossés avant de passer au contrôle final

Précis des matériaux, des garnitures et des champs d'application des rouleaux à peinture

Appellation	Matériaux	Propriétés	Champs d'application
 Toplife blue	Fil de polyamide continu, 18 mm, 12 mm	Très robuste, grande longévité. Top-Stabilité, très faible usure. Cours de matériel régulier. Gain de temps, rouler pratiquement sans éclaboussure. Facilement lavable, garde sa forme initiale.	Pratique à l'intérieur comme à l'extérieur pour les peintures dispersions, minérales et à la résine silicone.
 Longlife blue	Fil de polyamide, 20 mm	Absorption et restitution optimales de la peinture pour un outil d'une grande solidité, promis à une longue durée de vie. Vous pourrez compter à la fois sur les qualités d'une peau d'agneau véritable et sur toutes les facilités d'utilisation des produits synthétiques.	Pratique à l'intérieur comme à l'extérieur pour les peintures dispersions et minérales.
 Girpaint blue	Fil de polyamide, 16 mm	Bonnes absorption et restitution de la peinture, bonne capacité de couverture, le tout associé à une grande résistance aux mauvais traitements.	Pratique à l'intérieur comme à l'extérieur pour les peintures dispersions et minérales.
 Longlife	Fil de polyamide, 20 mm	Bonnes absorption et restitution de la peinture, bonne capacité de couverture pour un outil très résistant.	Pratique à l'intérieur comme à l'extérieur pour les peintures dispersions et minérales.
 Micromix/Micromix court	Mix de microfibres, 18 mm, 12 mm	Très absorbant et faisant peu de gouttes, cet article robuste et peu sensible à l'usure permet un travail sans rayures.	Pour peintures minérales, peintures silicone et dispersions, crépis blancs, plâtres, etc., sur plafonds lisses, parois et abrasions fines.
	6 mm	Pour un travail rationnel et des surfaces parfaites, libres de rayures et au fini délicatement structuré.	Pour peintures aqueuses polyuréthanes, acryliques ou à résine alkyde ainsi que pour peintures à bases de résines artif. contenant des solvants.
 Mattlon	Fil de polyamide, 12 mm	Absorption et restitution optimales de la peinture pour un outil d'une grande solidité, promis à une longue durée de vie.	Pour les murs, les plafonds et les façades, qu'il s'agisse de peintures mates, le crépi blanc et autres formules similaires.
 Dynel	Tricot polyester, 11 mm	Alternative avantageuse au modèle Mattlon, ce produit s'illustre aussi par de bonnes performances au niveau de l'absorption et de la restitution de la peinture.	Pour les peintures mates, le crépi blanc et autres formules similaires.
 Microstreif	Microfibres, 9 mm	Produit ultra-absorbant (avec une capacité de 600 % par rapport à l'état sec original) gouttant très peu, robuste et résistant à l'usure pour un travail sans traînées indésirables.	Indiqué pour tous les produits fluides: glacis, apprêts, couches de fond (produits de bouchage), etc., sans oublier les peintures de latex et les vernis pour tissu sur des supports extrêmement lisses.
 Mouton normal	Produit naturel tanné et finement peigné, 18 – 20 mm	Absorption et rétention maximales de la peinture, capacité de couverture importante, structure de rouleau à grain fin, demandant un certain soin au niveau du nettoyage, de l'entretien et du séchage.	Utilisable pour toutes les peintures d'intérieur ou d'extérieur solubles dans l'eau, certaines précautions étant néanmoins requises lors de l'utilisation de dégraissants alcalins et de solvants.

Précis des matériaux, des garnitures et des champs d'application des rouleaux à peinture

Appellation	Matériaux	Propriétés	Champs d'application
 Mouton bouclé	Comme Mouton normal mais non peigné, 23 mm	Comme Mouton normal , pour une structure de rouleau un peu moins fine.	Pour les dispersions et les peintures de façades, les crépis grossiers ou plus fins.
 Vestan	Tricot polyester, 18 - 20 mm	Très absorbant et d'aspect laineux, ce rouleau est une option intéressante pour les amateurs de bricolage et de Do it yourself.	Pour les dispersions et le Blanc-Fix.
 Multitex	Microfibres, 8 mm	Surface fine et uniforme. Finitions parfaites, grande longévité. Malgré la tonte courte, la peluche spéciale atteint une capacité d'absorption et de remise de couleur supérieure à la moyenne. Facilement lavable, garde sa forme initiale.	Pour le secteur de revêtement de sol ainsi que de peinture, p.ex. pour peintures aqueuses polyuréthanes, acryliques ou à résine alkyde, peintures à bases de résines artificielles contenant de solvants, couleurs et étanchéisations de sols etc.
 Multimix	Peluche tissée, 8 mm	Surface fine et uniforme. Malgré la tonte courte, la peluche spéciale atteint une capacité d'absorption et de remise de couleur supérieure à la moyenne. Facilement lavable, garde sa forme initiale.	Des travaux de laquage et de vernissage de qualité et de revêtements de sol sur des bases aqueuses et solvantées, par exemple pour les revêtements industriels, couches de fond et vitrifications (de parquet) avec des peintures acryliques, PU aqueuse, résines époxydes, plastiques liquides etc.
 Royal	Fil de polyamide continu, 6-7 mm	Produit robuste et extrêmement résistant, peu exposé à l'usure.	Utilisation universelle, en particulier pour les étanchéisations, les vernis, les peintures à huile et les peintures à base de résines artificielles, les matières plastiques liquides, ainsi que les revêtements anti-rouille et les peintures à deux composants.
 Nylon Plus	Fil de polyamide continu, 4-5 mm	Comme Royal .	Utilisation universelle, à l'instar de Royal .
 Nylon	Fil de polyamide tissé en boucles serrées, avec une structure plus dure en surface, 12-13 mm	A la fois robuste et très résistant, cet article ne s'use guère à l'usage.	Utilisation universelle, en particulier pour les résines de polyester et les résines époxydes, ainsi que pour les revêtements industriels.

Précautions d'usage:

- Bien laver les rouleaux avant la première utilisation, afin de bien ôter les résidus de fibres dus à la production.
- Saturer les rouleaux de peinture puis les appliquer brièvement sur du papier, du carton ou du bois, tout en faisant attention à bien faire sortir l'air des rouleaux en moltoprène. Après cela, essuyer l'excédent de peinture sur la grille ou la cuvette prévue à cet effet.

Ne jamais utiliser un rouleau entièrement neuf pour des travaux de finition délicats!

Pour le nettoyage, l'entretien et l'entreposage des rouleaux, il convient de respecter les mêmes règles que pour les pinceaux et les brosses (voir les remarques correspondantes au début du chapitre consacré à ces articles).

Remarques particulières pour les rouleaux peau de mouton:

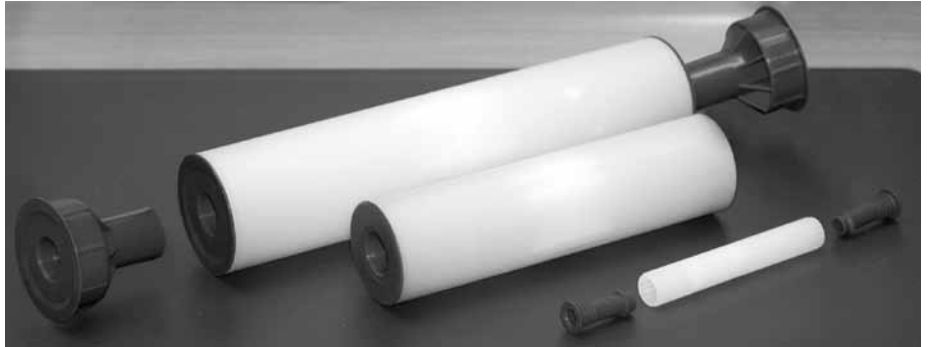
- Attention avec:
- matières alcalines, dégraissantes ou présentant une réaction acide
 - solvants puissants
 - la putréfaction ou la formation de moisissures (garder les rouleaux au sec et non emballés)
 - mites
 - ne lavez pas vos rouleaux avec de l'eau chaude, mais tout au plus avec de l'eau tiède

Précis des matériaux, des garnitures et des champs d'application des rouleaux à peinture

Appellation	Matériaux	Propriétés	Champs d'application
 Perlon d'Or	Fil de polyamide, tressé et retordu, 12 mm.	Absorption et rétention exceptionnelles pour une répartition très régulière de la peinture.	Pour dispersions, les peintures mates et les crépis blancs, utilisation universelle.
 Felt	Peluche tissée à partir de filament bouclé, voile de cardé à densité élevée, 4-5 mm.	Fibres très douces pour une mince épaisseur de revêtement, avec cependant une absorption et une restitution optimales du vernis grâce à un voile à densité élevée, qui plus est sans effet de pelures d'orange.	Convient particulièrement aux peintures acryliques, PU-aqueuse, mais se prête également aux vernis à base de résines artificielles.
 Mohair	Poils de chèvre tisés, façon brosse, 5 mm.	Résistant y compris aux produits nitrés, idéal pour un vernis sans bulles.	Convient tout particulièrement aux peintures visqueuses et à forte teneur en solvants, pour les étanchéisations, les couches de fond, ainsi que tout particulièrement pour les résines époxydes et les résines de polyester.
 Velours-Mohair	Peluche de laine tissée, semblable au Mohair , 4 mm.	Un prix intéressant pour des qualités similaires à celles de Mohair .	Applicable à l'instar de Mohair , ce produit n'est toutefois pas indiqué pour le traitement du polyester.
 Magic-Finish advance	Mousse de polyuréthane extrafine, réalisée sans CFC.	Mousse aux pores très fin et à densité élevée (60 g/dm ³), avec une teinture spéciale et rainure supplémentaire, pour des surfaces parfaites et libre de rayures.	Pour les peintures acryliques, PU-aqueuse et les vernis à base de résines artificielles.
 Moltopren	Mousse de polyuréthane extrafine, réalisée sans CFC.	Mousse aux pores très fins et à densité élevée (60 g/dm ³), caractérise par de bons résultats au niveau de l'absorption de la peinture et de la capacité de couverture.	Convient tout spécialement aux vernis à base de résines artificielles.
 Moltopren et Mohair	Comme Moltopren , mais avec en plus des brosses artificielles spéciales dont le flocage électrostatique résiste aux solvants.	Mousse aux pores très fins et à densité élevée (60 g/dm ³), caractérise par de bons résultats au niveau de l'absorption de la peinture et de la capacité de couverture. Vernis sans traînées, bulles et autres pores.	Idéal pour les peintures acryliques, mais aussi pour les vernis à base de résines artificielles.

Systèmes de rouleaux courants sur le marché

Cylindres de rouleaux et éléments latéraux en matière plastique



Rouleaux avec éléments latéraux pour la poignée



Rouleaux sans éléments latéraux pour poignée en corbeille



Rouleaux à radiateurs, système fixation, pression



Impressum

Editeur

PEKA Pinselabrik AG
CH-9642 Ebnat-Kappel

Conception et réalisation de la brochure

PEKA Pinselabrik AG
Pagelli Graphics



Copyright

© 2017 PEKA Pinselabrik AG
Sous réserve de fautes d'impression et corrections techniques

PEKA soutient

les institutions suivantes en tant que membre, sponsor ou formateur :

- Association suisse des fabricants de brosses et de pinceaux (VSB)
- Fédération européenne de l'industrie de la brosse et de la pinceauterie (FEIBP)
- Association suisse des commerçants en peinture (ASCP)
- Association suisse des entreprises en plâtrerie et peinture (ASEPP)
- Groupe de sponsors pour la formation continue dans les professions de peintre et de plâtrier
- Ecole supérieure de peinture Haus der Farbe (Maison de la couleur), Zurich
- Divers centres de formation et écoles spécialisées pour peintres et plâtriers ainsi que différents centres professionnels, artisanaux et industriels implantés dans toute la Suisse.



Like us on facebook



Qualité, fiabilité et progrès

Depuis 1934, nous produisons et distribuons sous la marque « PEKA » des outils de peinture et de plâtrerie de qualité à l'intention des professionnels. Notre assortiment harmonieux compte à ce jour plus de 2000 références. Soucieux de parfaitement répondre à vos attentes en matière de qualité et de service, nous respectons scrupuleusement notre système d'assurance-qualité en fonction de la norme ISO 9001.